LopArt 6

Logiciel d'arts plastiques et de communautique

Document adapté de celui de www.lopart.net

Suzanne Harvey

Conseillère pédagogique en informatique
Service local du RÉCIT
Commission scolaire des Chênes

Janvier 2009

LopArt

1. Introduction 2

Description 2

Avantages distinctifs de LopArt 3

Spécifications techniques 3

Configuration minimale 3

Installation 3

Proxy 3

2. Mode d'emploi 4

Portfolio 4

Canevas 4

Informations 5

Diaporama 5

Musée LopArtCarte postale 6

Exportation 6

Impression 6

Recyclage 7

3. Le portfolio 8

4. Les outils de dessin du canevas 9

Les textures 9

Les couleurs et les duo-tons 10

5.Trucs et astuces 11

6. Références 12

LopArt

1.Introduction

Description

LopArt est un logiciel de création d'images inspiré des outils traditionnels de dessin et de peinture.
Les fonctions de communication interactive du logiciel comprennent la possibilité d'exposer ses œuvres dans le *Musée* LopArt et de les envoyer par courriel, directement du logiciel.

Les outils de dessin sollicitent le geste du dessinateur pour obtenir des résultats qui s'apparentent à ceux obtenus avec les outils de peinture et de dessin classiques.
La palette des couleurs et des textures permettent, en modifiant la taille et la transparence du trait, de créer une oeuvre au fini aussi réaliste que la gouache, l'aquarelle, le feutre, le pastel, le fusain ou le crayon de cire.

Les dessins sont sauvegardés automatiquement dans le portfolio du logiciel. L'interface de ce portfolio donne accès aux options de sauvegarde, d'impression, de visionnement et de recyclage, soit l'équivalent de la fonction corbeille.

LopArt comporte aussi une fonction d'animation où chaque trait effectué par l'artiste est redessiné dynamiquement. La vitesse variable de déroulement des images, la faculté de faire des boucles ou des séquences donnent des ailes à l'imagination des plus jeunes comme des adultes.

Les fonctions de diffusion comprennent la possibilité d'envoyer son image par courriel et de se connecter au site Web de LopArt, www.lopart.net, afin d'y déposer une image. Le *Musée* LopArt est un lieu de diffusion des œuvres, un studio de création et d'exploration du logiciel ainsi qu'un centre d'information et de ressources pour les professeurs, les parents et les artistes. On peut y visiter des expositions, y trouver de l'inspiration ou se procurer de l'information.

Avantages distinctifs de LopArt

La référence aux outils traditionnels de dessin et de peinture
L'interface entièrement iconique
La technologie vectorielle permettant les fonctions d'animation des dessins
Les fonctions de communautique : envoi de dessins par courriel et le dépo□t d'œuvres dans le *Musée*
Le réalisme du fini des textures
La simplicité d'utilisation
La sauvegarde automatique des dessins dans les portfolios
Le nombre illimité d' « annuler » et de « refaire »
L'absence de tampons et de formes préfabriquées

Spécifications techniques

Configuration minimale

Mémoire vive	20 Mo
Plates-formes	Macintosh, Windows
Moniteur	800 x 600 pixels milliers de couleurs
Espace disque	100 Mo de disponibles sur le disque dur pour les images
Processeur	166 MHz
Format d'images	720 x 405 pixels - 72 dpi

Les images envoyées par courriel sont en format .jpg et peuvent e□tre vues par tous les logiciels de dessin, de mise en page, de courriel et de navigation Internet

Temps de téléchargement du logiciel

Ligne rapide	10 - 20 secondes
Modem	56 K 4 - 5 minutes
Modem	28.8 K 10 minutes

Installation

Macintosh : Décompressez le logiciel avec *StuffIt* et double-cliquez sur l'icône *LopArt*.

Windows : Décompressez le logiciel avec *WinZip*. Double-cliquez sur *LopArt.exe*; cliquez sur *Browse* et sélectionnez le *Desktop* (Bureau), puis cliquez sur *Unzip*.

StuffIt et *WinZip* sont normalement fournis avec le système d'exploitation.

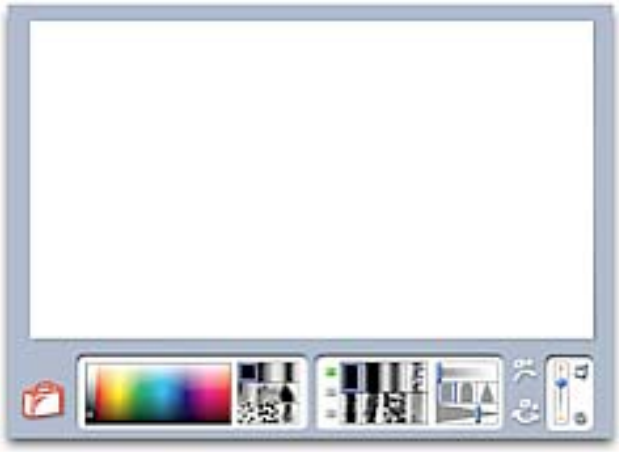
Proxy

Pour utiliser avec un système de proxy, appuyez sur la touche majuscule, puis sur l'icône du *Musée*. Inscrivez le code proxy ainsi que le numéro du port dans les cases appropriées.

Portfolio

Les œuvres sont automatiquement sauvegardées dans le portfolio. On peut donner un titre à son œuvre, la regarder dans le diaporama, l'envoyer comme carte postale, l'exposer dans le *Musée*, la sauvegarder sur le disque dur, l'imprimer ou la mettre au recyclage.

Canevas



Les outils de dessin comprennent une palette de couleurs, de duo-tons, de textures, un outil de transparence, de grosseur de trait et une goutte d'eau pour l'estompage.

On peut défaire ou refaire les traits autant de fois que désiré. L'outil d'animation permet de voir l'image se recomposer trait par trait, à la vitesse désirée.

Pour effacer une partie d’un dessin, on utilise la couleur blanche ou celle du fond pour masquer ce qu'on désire enlever.

Vous trouverez plus de détails concernant les outils du canevas au chapitre 4.

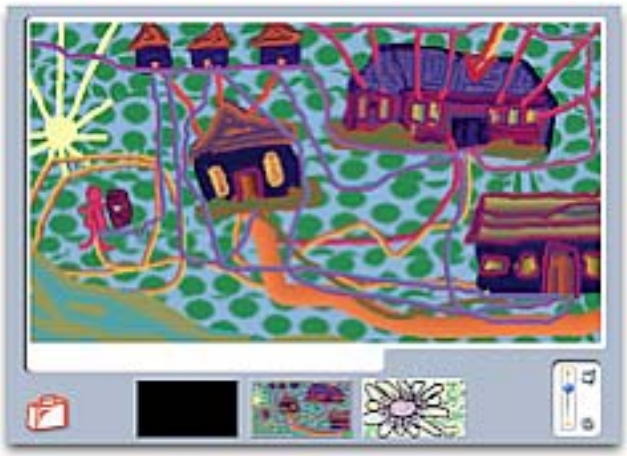
Informations

Titre de l'œuvre, nom de l'artiste et commentaire.

Ici, on signe son œuvre, on lui donne un titre et on lui joint un commentaire. Si l'image est envoyée au *Musée*, ce commentaire servira à la recherche par thème.

Il est important de se servir du me□me nom d'artiste, surtout si l'image est envoyée au *Musée*.

Diaporama



Cette option sert à voir les œuvres de son portfolio comme un diaporama et d'en visionner l'historique avec l'outil d'animation.

Le petit carré vert permet de faire un zoom sur un détail de l'œuvre.

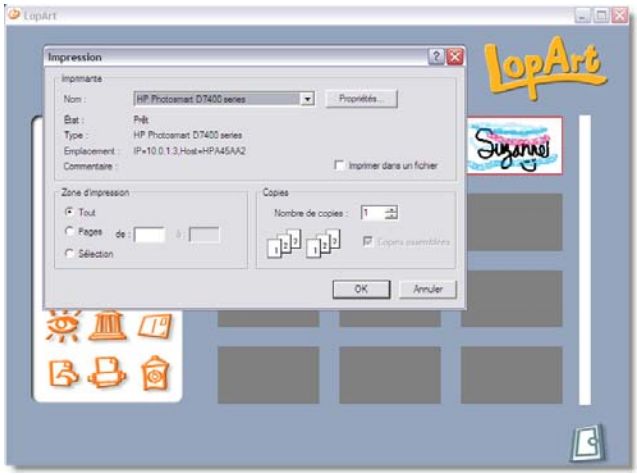
Musée LopArt

Grâce à cette option, on peut déposer son œuvre dans le *Musée* LopArt. Pour ce faire, l'artiste se choisit un nom de galerie et un mot de passe. Il peut aussi ouvrir une galerie privée, dont l'accès sera limité à ceux qui en connaissent le mot de passe.

Carte postale

Cette option permet d'envoyer une œuvre par courriel, comme une carte postale. Il faut inscrire le courriel du destinataire, notre adresse de retour, un titre, un message, puis... expédier!

Exportation

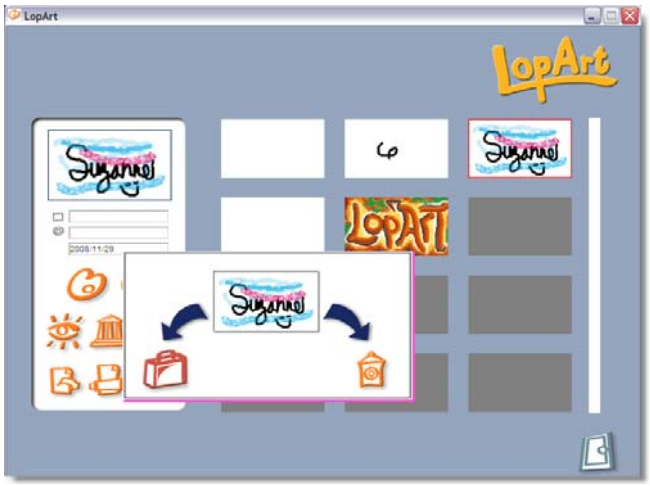


Cette option sert à sauvegarder une œuvre à l'extérieur du portfolio de LopArt, rendant possible son utilisation par une autre application. Le format JPEG sera utilisé.

Impression

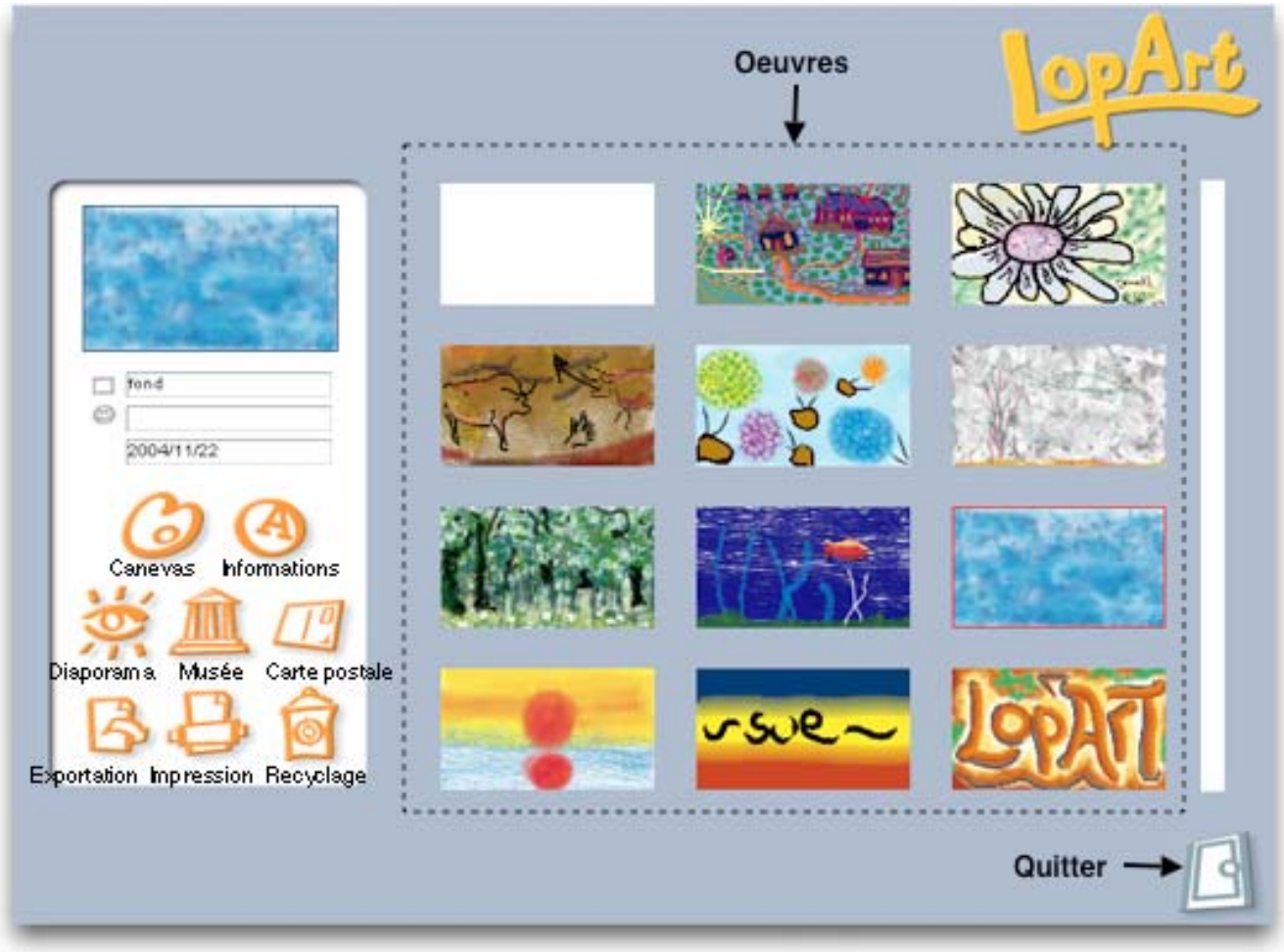
Cette option permet d'imprimer ses œuvres.
Le logiciel appelle automatiquement
l'imprimante utilisée par l'ordinateur.

Recyclage

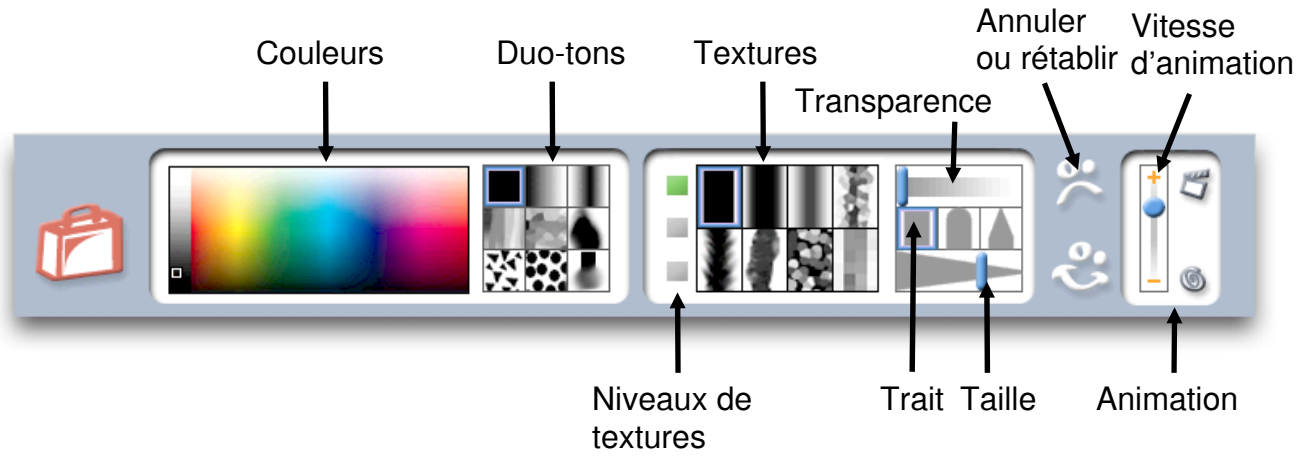


Cette option permet de supprimer une oeuvre.

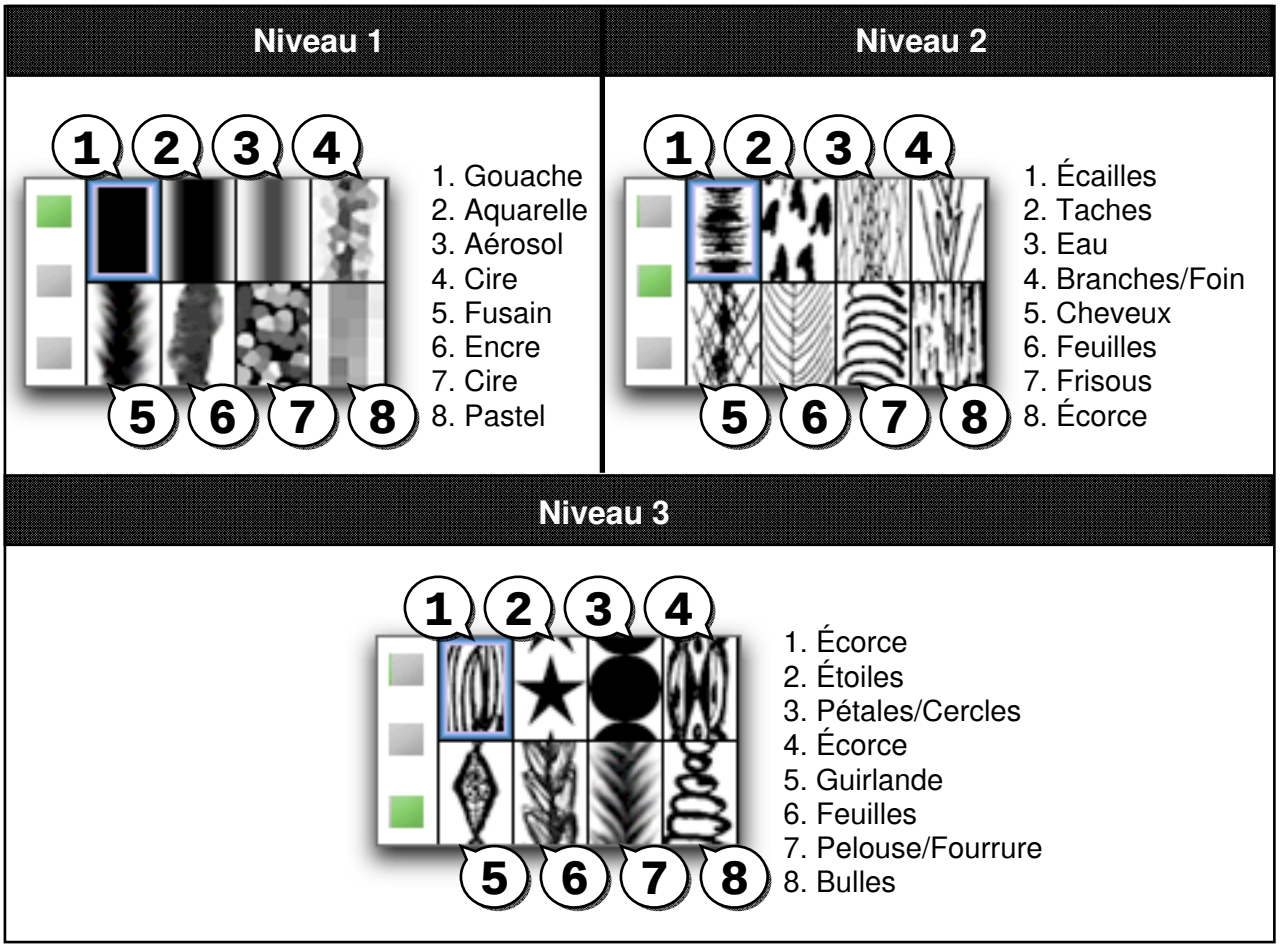
Le portfolio



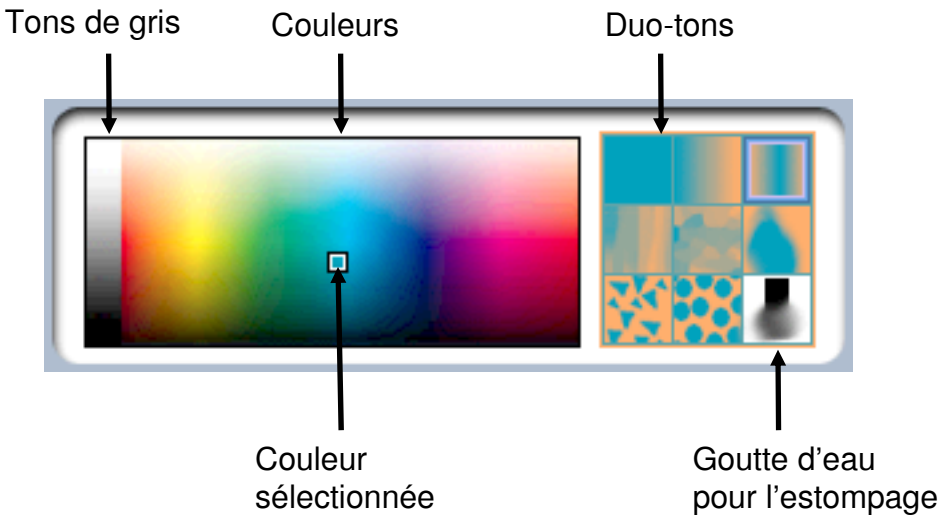
Les outils de dessin du canevas



Les textures



Les couleurs et les duo-tons



Une fois la texture choisie, sélectionnez la couleur et les duo-tons désirés.

Pour choisir une couleur, sans duo-ton, cliquez deux fois sur la même couleur dans la palette des couleurs.
Pour un duo-ton, après avoir choisi un motif dans la palette de duo-tons, cliquez sur deux couleurs, successivement. Les deux dernières couleurs sélectionnées constitueront le duo-ton.

Pour retrouver une couleur, cliquez sur celle-ci dans le canevas (sur le dessin) en enfonçant la touche majuscule. Ainsi, tous les paramètres précédemment établis se réaffichent.

L'outil d'estompage se situe en bas à droite de la palette des duo-tons. Cet outil permet d'étendre la couleur comme on le ferait pour étendre le pastel avec le doigt ou en diluant l'encre avec de l'eau. En combinant cet outil avec différentes textures, on obtient des effets originaux et inattendus.

- Pour transférer une image d'un portfolio LopArt à un autre, appluyez sur la touche *majuscule* avant d'appuyer sur l'icône d'exportation

- Pour récupérer son dessin en format .lop, cliquez sur la majuscule puis sur la page blanche.
- Pour démarquer un détail ou une forme, dessiner la ligne contour après le dessin, pour éviter de dépasser lors du remplissage.
- Chaque chose vivante est composée de plusieurs teintes et couleurs. Les duo-tons donnent un effet de mouvement réel aux formes avec l'application de deux couleurs par trait.
- L'estompage crée l'effet d'ombre et de lumière en plus de pouvoir mélanger les couleurs de fond.
- Le brun se trouve dans le bas de la palette de couleurs, en dessous des rouges et des oranges.
- Il est conseillé de nommer ses galeries du nom de l'atelier suivi d'une marque personnelle pour faciliter la recherche par mot-clé lors d'une visite au *Musée*. Il peut s'agir par exemple du nom de l'enseignant, d'un code numérique ou encore d'un mot-clé.

Références

La galerie d'art du RÉCIT de la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe
recit.cssh.qc.ca/formations/galerieArts/

Suggestions pour l'utilisation des TIC dans le Programme de formation en arts du MÉQ
programme.ecolequebecoise.qc.ca/asp/ArtPlastique.asp?page=%5Cprogramme_etude%5Cprimaire%5Carts%5Carts_plastiques%5Csuggestions_ntic.xml&affiche=suggestion

RÉCIT national en arts : situations d'apprentissage et d'évaluation
recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/situations.html

Les puces au pinceau

Des activités pour le préscolaire et le primaire qui amènent l'élève à apprivoiser l'environnement matriciel, à en maîtriser les principales fonctions et le mènent ainsi vers un geste créateur libre de toutes contraintes techniques. Commission scolaire des Affluents.

recit.csaffluents.qc.ca/puces/

Mille interprétations pour une chenille cosmique

Une activité à faire pour le simple plaisir de voir se déplier des lignes, les juxtaposer puis recommencer avec un sourire dans la tête. RÉCIT de la Commission scolaire des Affluents

recit.csaffluents.qc.ca/puces/autres/chenille.htm

ArtisTIC

Une introduction au dessin matriciel en s'inspirant des Grands Maîtres. RÉCIT de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

www.csmb.qc.ca/recit/artistic/index.html

Les cris du monstre.

Des élèves de la CSDM ont dessiné des monstres à l'aide de LopArt et ont enregistré leurs cris! À voir absolument!

www.csdm.qc.ca/fseguin/classe/myriam/halloween/index.htm

Site de LopArt

www.lopart.net/lopart_03/lopart.html

Ateliers d'exploration de LopArt

http://www.lopart.org/lopart_03/samuser/exploration.html

*Merci à Danielle de Champlain (RÉCIT Laval) pour les idées d'animation! Merci à Manon Bourdeau (RÉCIT des Affluents) pour les idées d'activités en arts.